

CONVERSACIONES SOBRE LA HISTORIA DEL ARTE

LA PREHISTORIA GRIEGA I: LA CULTURA MINOICA

—Un milagro artístico del neolítico avanzado—

COOMEVA

CARLOS ESTEBAN MEJÍA LONDOÑO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA

LA PREHISTORIA GRIEGA I:

LA CULTURA MINOICA

—Un milagro artístico del neolítico avanzado—

Con seguridad, cuando hace poco más de siglo y medio, en 1834, Robert Pashley, arqueólogo del Trinity College de Cambridge emprendió la primera campaña de la moderna arqueología en Creta, no sospechó a ciencia cierta que una cultura tan maravillosa como la que hoy identifica al Mundo Minoico, se escondiera bajo los vestigios grecorromanos que andaba buscando, y que a la postre pudo verificar y excavar.

Pashley sabía todo cuanto los textos clásicos e historiográficos describían sobre la historia de Creta. Tenía ojo de lince como anota Moses Finley, para ubicar lugares de importancia, y era un excelente lingüista. Pero a pesar de ubicar Knossos, creyó que aunque cavernas y tumbas vecinas “recordaban la bien conocida leyenda tocante al laberinto de Creta... sin embargo, no había suficientes razones para creer que tal laberinto tuviera alguna vez existencia más real que la de su fabuloso habitante”.

Quizá ese fue su gran error. Un cierto menosprecio de credibilidad en el soporte histórico que a veces tienen los mitos. Mala suerte, como decimos, pues sesenta años más tarde, Sir Arthur Evans escribía que ese era su principal objetivo cuando comenzó a excavar en un terreno comprado pocos años antes, una vez que los turcos abandonaron la isla.

Cambios radicales habían acaecido en el medio histórico y arqueológico que separaba el entorno de Pashley y Evans, pues en medio de los dos aparece la figura estelar y única de Heinrich Schliemann, comerciante y arqueólogo alemán. Habiendo excavado Troya en 1870, Micenas en 1876 y Orcómeno en 1881, logró llevar adelante descubrimientos inesperados y de extraordinaria importancia, refutando precisamente los planteamientos teóricos que como principio frente a los textos meramente literarios, tenían los historiadores.

Schliemann resolvió creer “literalmente” en Homero, y con ello revolucionó todos los conocimientos sobre la prehistoria griega, que es nuestro problema ahora. Dio existencia a la civilización micénica y sólo le faltó tiempo y dinero para excavar en Knossos y aclarar lo que sospechaba: que había aún otra civilización anterior, rica y esplendorosa de la que los hombres aqueos habían tomado no pocos elementos.

Sir Arthur Evans tuvo mas suerte. Y mucho olfato también. Evans había observado en los mercados de Atenas pequeños sellos en los que presumió ver una escritura desconocida. En Creta observó que las mujeres embarazadas los usaban como amuleto. Así fue como llegó a Knossos. Hallar e identificar el palacio en una colina de detritus acumulados entre 1900 y 1906, fue mucho más sencillo. Así empezó todo...

... Es el 3.000 a.C. Nos hallamos a las puertas del Bronce Antiguo. Los inicios de la civilización en Occidente están en camino. En el Mediterráneo oriental, en el entorno greco-chipriota, y muy cerca de Asia Menor, en medio de un mar azul rico de islas, de comercio e intercambios, se va configurando la gran prehistoria griega. Entonces, un poco más tarde que en las Cícladas, irrumpirá una civilización inusitadamente avanzada, sofisticada, alegre, creativa: la Cultura Minoica.

Casi sin escultura a gran escala –ni siquiera como la del entorno cicládico–, el mundo cretense marcará un verdadero hito en la plástica cerámica y mural en el contexto de la historia del arte; y un sofisticado y original desarrollo de conjuntos palaciales, entre pequeñas y ricas ciudades, carentes todas de defensas y murallas. Los cretenses construirán una

cultura abierta, pacífica y liberal, ligada a una verdadera “alegría de vivir”, en medio de una religión misteriosa y poco coercitiva; y de un movimiento comercial de grandes proporciones en numerosos lugares cercanos y lejanos, incluyendo el Imperio Nuevo egipcio.

A lo largo y ancho de ese mar salpicado de islas, de pequeños reinos y palacios que hoy nos parecen modernísimos y arquitectónicamente sofisticados, dominarán por más de un milenio el nascente horizonte de la cultura europea, antes de cautivar a los belicosos guerreros aqueos, y de ser a su vez conquistados por ellos.

La Música

1. **A la Platja.** María del Mar Bonet. Canta Miki Theodorakis.
2. **Concerto Grosso No. 7, RV 567, F Major. Adagio.** L'Estro Armonico. Vivladi. Op. 3. Capella Istriopolitana. Jozef Kopelman. Cond. 1988
3. **Tierra Viva. Nana Mouskouri.** Tierra viva. 1987
4. **Gracieusement–Tendrement.** Francesco Geminiani. Pièces de Clavecin.Francesca Lanfranco. 2000
5. **There is no place for Earth.** María Farantouri. Enas Omiros. 2005
6. **Concerto pour Trompette in mi bemol majeur, hob VIIe 1.** J. M.Haydn.Concertos pour trompette. Caens, Cazellet, Becquet. Orchestre de Toulouse. 1994
7. **Drakysan Ta Sentonia Mou.** Faidra Tragoudia Agapis. Mikis Theodorakis.
8. **One Man's Dream.** Snowfall. Yanni. 2000
9. **There is no Place for the Earth and the World.** María Farantouri. Enas O. 2005
10. **Concerto in D Minor. Bona Nove. Sonata. Grave allegro.** Concerti Grossi Nos.1–6. Musica Aeterna. Georg Muffat. Peter Zaficek. Conductor.
11. **We Hymn Thee (Tebe Poem). Ikon.** Harry Christophers. The Sixteen. 2006
12. **Aspri Mera (live).** Nana Mouskouri. Concert for Peace. 1998

13. **"London". Trio No. 1 in C Major II. Hydn.** "London" trio Divertiments. Jean Pierre Rampal, Isaac Stern, Mstislav Rostropovich. 1992
14. **Petita Tramuntana.** María del Mar Bonet. María del mar Bonet canta Mikis Theodorakis.
15. **Improntu en mi bemol mayor. Op. 90 No. 2.** Franz Schubert. Jenó Jandó. Phil. Orch. Michael Halász. 2005
16. **O Jardim Abandonado.** Antonio Carlos Jobim Sinfonico. Sao Paulo State Symphony Orchestra. 2003
17. **Largo.** Fernando Carrillo. Famous Italian Master Pieces. Lothar Kirsch (guitar), Christian Mattick (flute).
18. **Epaixes Thn Kardia Mou.** Faidra Tragoudis Agapis.. Mikis Theodorakis.
19. **Concerto in D Minor, RV 395. 4 Andante.** Vivaldi. Concert for Viola D'Amore. Massimo Paris. I Musici.
20. **Fiels of Love.** Nana Mouskouri. Classic.
21. **Michelle.** Göran Söllscher. Here, There and Everywhere. Göran Söllscher plays The Beatles.
22. **Sonata 8. Andante Cantabile.** Niccolò Paganini. Paganini. Centone di Sonate. Moshe Hammer, Norbert Kraft.
23. **Guitar Trio No. 1, Op. 18 A Major.** Rondó Allegro. François de Fossa. Fossa: Guitar trios, Op. 18. Bryan Eppersn, Martin Beaver, Simon Wynberg. 1994
24. **Xerxes. Larghetto.** Handel. Best of Barroque Music. C. Istriopolitana. Rich. Edinger.