

CONVERSACIONES SOBRE LA HISTORIA DEL ARTE  
**KARNAK –El trono de Amón en Tebas–**  
COOMEVA

CARLOS ESTEBAN MEJÍA LONDOÑO  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA

**KARNAK**  
**–El trono de Amón en Tebas–**

En parte de lo que hoy es el pequeño pueblito de el-Karnak, sobre la orilla derecha del Nilo, adjunto a lo que antes eran Tebas y el santuario de Luxor, encontramos el gran cuadrilátero que conforma el mayor y más importante conjunto religioso del Egipto Antiguo. Encerrado en una muralla de ladrillos y orientado hacia los cuatro puntos cardinales, Karnak poseía ocho grandes puertas a manera de pilonos, cuatro de las cuales ocupaban la prolongación de los dos ejes primordiales del santuario.

Con seguridad no hay otro lugar en todo Egipto que produzca una impresión tan abrumadora como el gran santuario de Karnak. Sobre una superficie considerable encontramos templos, capillas, puertas, lagos sagrados, avenidas de esfinges y edificios en ruinas, todos ellos orientados en dos grandes ejes: el este-oeste, que desde el santuario conducía al río, y simbólicamente a la orilla de los templos y tumbas del Valle; y el nort-sur, que unía a Karnak con el conjunto de Luxor en Tebas.

Este inmenso grupo de templos y monumentos –quizá el mayor conjunto arquitectónico jamás construido, si exceptuamos los templos de Angkor– estaba dedicado a la tríada tebana de Amón-Mut-Khonsu, y a otros dioses invitados como era común en un religión politeísta y conciliadora. Y fue sin duda el centro religioso de Egipto durante todo el Imperio Nuevo, exceptuando la corta herejía atoniana de Amenofis IV.

Los faraones de la XII dinastía [Imperio Medio] construyeron en Karnak un

conjunto dedicado a Amón, la principal divinidad tebana. Bajo la XVIII dinastía [Imperio Nuevo], durante la cual Egipto alcanzó el apogeo de su poder, y bajo las dinastías XIX y XX, el primer templo fue reemplazado, y se transformó poco a poco en un gigantesco conjunto cuyas ruinas abarcan casi un kilómetro de longitud. Faraones como Thutmosis I y III, Seti I, Amenofis III, la reina Hatshepsut, Ramsés I, II y III, confirieron al santuario un esplendor y una monumentalidad jamás alcanzada por conjunto alguno de edificios en la historia de la arquitectura.

El recinto de Amón, demarcado por un témenos de ladrillo, estaba compuesto por algunos templos aislados como el de Khonsu, o el de Ptah, por un gran lago sagrado paralelo al santuario y, además, por seis pilonos o puertas que desde el río y, a través de una avenida de carneros conducían hasta el santuario final y el templo del festival de Tutmosis III. Había patios porticados, salas hipóstilas y obeliscos en este eje.

El segundo eje –el Norte-Sur–, partía desde el tercero y cuarto pilonos y era, arquitectónicamente hablando, mucho más sencillo. Constituía una sucesión de cuatro pilonos y patios descubiertos, con dos templos adosados lateralmente, como era costumbre en Egipto, a los muros del segundo y cuarto patios dedicados a Tutmosis III y a Amenofis III, respectivamente.

Una avenida de esfinges, también con cabeza de carnero, conducía al recinto de la diosa Mut, compuesto por un templo principal, un gran lago sagrado, el templo de Khonspehkrod, junto a la entrada, y el templo de Ramsés III. Del otro lado del recinto principal de Amón, cerca al templo de Ptah y casi sobre el eje de los pilonos III y IV, una puerta conducía al recinto de Montu.

Algunos otros edificios, como el templo de Amenofis IV, completaban la zona de Karnak. Faraones del período tardío, Taharqa entre ellos, y varios ptolomeos durante la dinastía del mismo nombre, también construyeron y engrandecieron aún más el santuario. Todo eso sin contar, claro, con los aportes puntuales y las restauraciones, incluso, que algunos emperadores romanos realizaron en el santuario.

## LA MÚSICA

1. **Bachianinha No. 1.** Badi Assad. The Best of Badi: The Bad Assad Collection. 2010
2. **A Great Day for Freedom.** Pink Floyd. The Division Bell. 1994
3. **Evanescent.** Axiom of Choice. Unfolding. 2002
4. **Cello Concerto in G Minor, RV 417. Andante.** Vivaldi. Cello concertos, vol. 4. Raphael Wallffisch, Nicholas Kraemer. City of London Sinfonia. 1995
5. **Concerto for Recorder, Op. 10, #5 in F.** Das Rundfunkorchester des Südwestfunks. Dir: Klaus Arp; guitarra: Boris Bjom Bagger, Flute à bec: Anette Struc Vangros. Concertos pour Guitarre, Concertinos pour flute à bec, guitarra et orchestra.
6. **Mawwai Sobre Tab', Rami Al-Maya.** Ibn Baya Ensemble. Música Andalusí. 1995
7. **L'alba separa dalla luce l'ombra.** Luciano Pavarotti. Mattinata. 1977
8. **Corrente. Allegro.** Schiff, Koopman, Ter Linden. Vivaldi, Geminiani. 6 sonate per violoncello e bass.
9. **On The Way.** David Cullen. Touch: Windham Hill 25 years of Guitar 2006.
10. **Quartet No. 14 in A major M.S. 41. Minuetto Scherzo-Allegretto.** Quartetto Paganini. Paganini: Complete Chamber Music CD3. 2007
11. **C) Qaym Wa Nurf. Moaxaja 'I Am Patient With The One I Love'. Zejel 'You Gre Before My Eyes'.** Calamus. The Splendour of Al-Andalus. 1994
12. **Cello Concerto #2 in D, Op. 101, H 7B/2. 2. Adagio.** Christine Walevska; Edo De Waart. English Chamber Orchestra. Haydn: Violin & Cello Concertos. [Disc. 2.] 1993
13. **¿Is There Anybody Out There?** Pink Floyd. The Wall [Disc 2] 1979
14. **Lute Concerto in D, RV 93. Largo.** Gerald García, Etc. Baroque Guitar Favourites. Antonio Vivaldi. 1990
15. **Terminal Frost.** Pink Floyd. A Momentary Lapse of Reason. 1987

16. **Galliard [On a Galliard by Daniel Bacheler] [P28]**. Christopher Wilson. Jhon Dowland: The Collected Works CD10. 1997
17. **Bugya**. Ibn Baya Ensemble. Música Andalusí. 1995
18. **Mr. Knight's Galliard [P36]**. Christopher Wilson. Jhon Dowland: The Collected Works CD11. 1997